

La mostra estava organitzada a l'entorn de sis àmbits: L'Islam, una civilització mediterrània; El segell de la Profecia; Un país anomenat al-Andalus; A l'ombra de la creu; A l'Àfrica minyons! i Ciutadans de Catalunya. Al nostre entendre mancava una més àmplia referència a les ciutats de Tortosa, Lleida i Balaguer a l'època de ple domini islàmic.

Hom ha publicat una petita guia de l'exposició i un acurat catàleg, coeditat per l'Institut Català de la Mediterrània, el Museu d'Història de Catalunya i Lunwerg Editores i redactat per importants especialistes en el tema.

Joan-F. Cabestany i Fort

### VISITA A L'EXPOSICIÓ "MALLORCA GÒTICA"

El dissabte 6 de febrer vam visitar l'exposició *Mallorca Gòtica* instal·lada a l'àmbit d'exposicions temporals del Museu Nacional d'Art de Catalunya. La riquesa del conjunt i la importància i singularitat d'algunes peces justificava amb escreix la visita. El nostre consoci i conservador del Museu, Dr. Francesc Ruiz i Quesada, comentà àmpliament les peces exposades i explicà amb tot detall el seu interès per a la història de l'art.

Ha estat publicat el corresponent catàleg: *Mallorca Gòtica*. Museu Nacional d'Art de Catalunya. Govern Balear, Conselleria d'Educació, Cultura i Esports. Barcelona, del 17 de desembre de 1998 al 28 de febrer de 1999. Palma, Llotja, abril-maig de 1999. 337 pàg., amb il·lustracions.

Joan-F. Cabestany i Fort

## BIBLIOGRAFIA

PUIG I FERRETÉ, Ignasi; GINER MOLINA, M. Assumpta. *Índex codicològic del "Viage literario" de Jaume Villanueva*. Barcelona: Institut d'Estudis Catalans, 1998. Memòries de la Secció Històrico-Arqueològica, XLIX. Premi Ramon d'Alòs-Moner. 208 pàg.

A. M. Mundó, en el pròleg, fa una breu descripció de la importància que té l'obra de J. Villanueva: "L'abundor de materials reunits per Villanueva en els seus infatigables viatges són una mostra no sols de l'erudició del cèlebre dominicà valencià sinó de la seva més que aguda i superior intel·ligència". Aquesta tasca s'ha de valorar molt més per la pèrdua d'una part important dels codis com a conseqüència, en gran part, de la desamortització eclesiàstica (1835). J. Villanueva descriu 844 codis, la meitat dels quals s'han perdut i alguns resten en llocs desconeguts. El treball de recerca fet per I. Puig i Ferreté i M. A. Giner Molina ens permet apropar-nos amb facilitat a aquesta documentació, ajudats per les identificacions i índexs redactats per M. A. Giner Molina, mort Puig i Ferreté, amb la col·laboració de Jesús Alturo i Perucho. Reconeixem la importància del seu treball, sobretot si pensem que aquest ric patrimoni es troba dispers per arxius i biblioteques, algunes lluny de les terres catalanes.

Hem d'agrair la tasca feta, especialment pel malaguanyat I. Puig i Ferreté, i la continuïtat de la recerca que ha permès veure publicat aquest treball. En resum, és una obra d'obligada consulta per a tot estudiós del passat medieval i modern de la nostra terra. Aquesta consulta li ha de permetre fer una recerca més reeixida. La seva publicació ha estat un gran encert.

Joan-F. Cabestany i Fort

*Tribuna d'Arqueologia, 1996-1997.* Generalitat de Catalunya. Departament de Cultura. Direcció General del Patrimoni Cultural. Servei d'Arqueologia. Barcelona, 1997-1998. 157 pàg., amb il·lustracions.

La publicació d'aquesta quinzena *Tribuna d'Arqueologia* ha justificat fer una recapitulació de la tasca realitzada. La valoració ha quedat concretada en poder resseguir els seus continguts mitjançant uns complets índexs: sumaris dels quinze volums, autors dels treballs, jaciments excavats: la seva cronologia i topologia, a més de les aportacions monogràfiques com són: el món funerari, estudis de territori, etnoarqueologia, estudis pluridisciplinars, arqueologia experimental i gestió del patrimoni. És impossible relacionar tota la tasca de recerca feta per l'arqueologia medieval, solament farem una breu referència als principals jaciments excavats. Castells: Castell Formós i Pla d'Almatà (Balaguer, Noguera), castell de Mataplana (Gombrèn, Ripollès), castell de Farners (Santa Coloma de Farners, Selva), castell de Mediona (Mediona, Alt Penedès) i castell de Miravet (Miravet, Ribera d'Ebre). Monestirs: Sant Pere de Rodes (Port de la Selva, Alt Empordà), Santa Maria de Panissars (El Pertús, Vallespir), l'entorn de Sant Pau del Camp (Barcelona), Sant Llorenç de Sous (Albanyà, Alt Empordà), Sant Cugat del Vallès (Vallès Occidental). Poblat: L'Esquerda (Les Masies de Roda de Ter, Osona), Sant Miquel de la Vall ( Pallars Jussà), Olèrdola (Alt Penedès), la Ciutadella de Roses (Alt Empordà). I la terrisseria de Cabrera d'Anoia; Culip VI, un vaixell medieval (Cap de Creus, Cadaqués, Alt Empordà); l'església i necròpolis de Santa Margarida (Martorell, Baix Llobregat); el call jueu i convent de Sant Francesc de Puigcerdà, Cerdanya) i el convent de Sant Bartomeu (Peralada, Alt Empordà).

Ens hem de felicitar, comprovada la importància de la tasca feta i exposada en aquestes reunions i, a la fi, publicada pel Servei d'Arqueologia, la qual aporta un coneixement de la recerca efectuada, mancats de la publicació de les memòries, que és la realitat científica d'una excavació.

Joan-F. Cabestany i Fort

## INFORMACIÓ

Aprofitarem l'avinentsa de la visita al Museu d'Art de Girona, el proper dissabte 13 de març, per a gaudir de l'exposició que, sota el títol *De Flandes a Itàlia. El canvi de model en la pintura catalana del segle XVI: el bisbat de Girona*, es presenta des del passat mes de novembre de 1998 i fins a l'abril de 1999. Aquesta exposició ens mostra la substitució del model de representació tradicional de l'escola de Flandes per l'importat d'Itàlia, a través d'obres encarregades per a diverses parròquies gironines.

\* \* \*